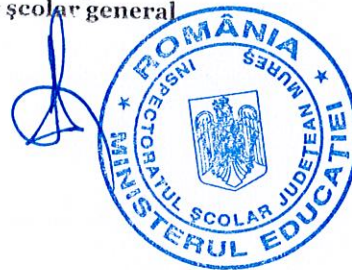


Aprøb publicarea pe site-ul
ISJ Mureş
inspector şcolar general



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE CREAȚIE ȘI INTERPRETARE "ANA BLANDIANA"

EDIȚIA a X-a, 2022

REGULAMENT

Tipul concursului: transcursular (arii curriculare: Limbă și comunicare, Arte)

Obiectivul general/ Scopul: valorizarea limbajului literar și interpretativ, în cadrul unui context cultural, în vederea formării și modelării personalității elevilor și studenților, având ca sursă de inspirație creațiile scriitorilor contemporani.

Obiectivele specifice:

- valorificarea inteligențelor multiple (verbală/ lingvistică, muzicală, intrapersonală);
- aprofundarea creațiilor lirice;
- stimularea gândirii critice și sistemice;
- încurajarea performanțelor artistice;
- dezvoltarea competențelor de argumentare/ interpretare și de reflecție.

Grupul țintă

Concursul se adresează elevilor din învățământul primar/ gimnazial/ liceal, studenților și profesorilor din țară și din diaspora.

Beneficiari indirecti:

- comunitatea locală;
- instituțiile partenere din țară și din străinătate.

Tematica: *ALCHIMIA PLOII*

A. Secțiunile:

I. Creație literară

Subsecțiunea I: clasele V-VIII

Subtema: *Lăsați ploaia să mă îmbrățișeze...*

- trei poeme
sau
- un text în proză (1-2 pagini)

Subsecțiunea a II-a: clasele IX-XII

Subtema: *De frânghiile ploii mă cațăr, mă leg, mă apuc...*

- patru poeme
sau
- un eseu (2-3 pagini)

II. Analiză literară / Traduceri (engleză/ franceză)

Subsecțiunea I; Analiză literară: clasele V- VIII; scriitorii Ana Blandiana și Eugenio Montale

Subsecțiunea a II-a ; Analiză literară: clasele IX-XII; scriitorii Ana Blandiana și Eugenio Montale

**Dans în ploaie, Elegie, Joc, Frunze de animal, Eu cred că norii, Din haos, Recviem* (Ana Blandiana)

**După ploaie, Oase de sepie, În parc, Cer și pământ, Foarfece, nu tăia chipul ei, Furtuna, Sub ploaie, Spre Finistere* (Eugenio Montale)

***Se va alege pentru interpretare câte un text, din lirica ambilor scriitori. (Anexa nr.2)

Subsecțiunea a III-a; Traduceri: clasele IX-XII

***Vor fi traduse câte două poezii, din volumul *Ochiul de greier*, Ana Blandiana.

III. Recitare

Subsecțiunea I: clasele V-VIII; IX - XII

***vor fi selectate, la alegere, două dintre poeziile recomandate la Secțiunea a II-a:

- o poezie de Ana Blandiana
- o poezie de Eugenio Montale

Subsecțiunea a II-a: clasele II-IV

***vor fi selectate, la alegere, două poezii din volumul *Întâmplări de pe strada mea*, Ana Blandiana (<http://www.scoalalucaefarul.ro/carti/intamplari.pdf>)

IV. Scurtmetraj:

Criterii de participare:

1. formarea unei echipe din doi - patru membri; 2. reprezentarea originală a mesajului unei creații din lirica unuia dintre cei doi scriitori; 3. exprimarea creativității prin folosirea unui concept regizoral autentic, susținut de interpretare și de o coloană sonoră inspirată; 4. realizarea unui film de maximum 7 minute, în care vor fi inserate creditele inițiale (numele echipei, instituția de învățământ, textul poetic valorificat) și credite finale (numele elevilor, profesorul coordonator, șablonul cu sursele utilizate/drepturile de autor); 5. expedierea produsului final se va face în format MP4 sau AVI, calitate Full HD; rezoluție 1920:1080, prin transfer electronic (ex. wetransfer ; transferrnow / ptr acces- *Ctrl+click* pe link-urile platformelor de transfer exemplificate), la adresa festivalanablandiana@gmail.com, cu precizarea numelui echipei; 6. trimiterea filmului implică și autorizarea folosirii materialului de către organizatori, în contextul manifestărilor – FAB.

V. Comunicări științifice: *MOTIVUL PLOII ÎN ARTĂ*

Simpozion cu participare directă și indirectă

Secțiunea A - elevi; Secțiunea B - profesori preuniversitari și universitari, studenți

VI. Workshopuri:

VI.1: Neurobiologia literaturii

VI.2: Arta conversației

VI.3: Irealitatea epicului în fantasticul Anei Blandiana

VI.4: Filmul – dincolo de provocări

VI.5: Video books - a digital alternative to reading for pleasure

VI.6: De la textul poetic la inteligența emoțională

VI.7: Dilemele morale

***În perioada 4- 8 aprilie, vor fi detaliate conținuturile, odată cu prezentarea coordonatorilor fiecărui workshop.

*** Înscrierea participanților se va putea realiza prin completarea unui formular, ce urmează a fi postat pe site-ul festivalului.

B. Criterii de evaluare:

Secțiunea I:

- abordarea originală, creativă, reflexivă a temei propuse;
- folosirea intuitivă a unor imagini poetice inedite;
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație.

Secțiunea a II-a:

- varietatea modalităților de analiză critică;
- expresivitatea și coerența ideilor;
- folosirea limbii literare;
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație;
- relevanța și originalitatea traducerilor;
- folosirea adecvată a unei limbi străine (gramatică, ortografie, topică, vocabular).

Secțiunea a III-a:

- tonalitate; mimică; expresivitate; corectitudinea recitării;
- tehnică vocală; artistism; impresie artistică

Secțiunea a IV-a:

- interpretare originală;
- concept regizoral autentic;
- valorificarea creativă a mesajului textului poetic

Secțiunea a V-a:

- gradul de inovare în abordarea temei;
- calitatea științifică a lucrării;
- condițiile tehnice de redactare.

C. Cerințe de redactare și de expediere:

*Expedierea tuturor lucrărilor/ filmărilor înscrise în concurs, pe secțiuni, se va face electronic, pe adresa: festivalanablandiana@ymail.com, conform indicațiilor din Anexa 1.

*Textele de la Secțiunile I, II vor fi tehnoredactate cu font Times New Roman, corp 12, la 1,5 rânduri, cu diacritice, margini egale de 2 cm, aliniere – Justify; titlul va fi scris centrat și boldat. Textele se expediază, pentru fiecare secțiune, într-un singur document.

* Lucrările de la Simpozion vor fi redactate în format A4, cu font Times New Roman, 11, la distanța de 1 rând; număr maxim de pagini - 10. Pentru așezarea în pagină vor fi respectate următoarele cerințe:

- margini: 2 cm - sus; 2 cm – jos; 2, 5 cm - stânga / dreapta;
- alineatele vor fi setate automat, la 1,25 cm;
- titlul lucrării: bold, aliniat stânga-dreapta, TNR, 11, urmat de un rând liber;
- titlul universitar, gradul didactic, numele și prenumele: italic, aliniat stânga-dreapta, TNR, 11;
- instituția de proveniență: italic, centrat, TNR, 11, urmat de un rând liber;
- rezumatul: TNR, 11, italic, urmat de un rând liber (maximum 200 cuvinte, în limba franceză/ română); - cuvinte-cheie (5): TNR, 11, italic, urmat de un rând liber (în limba franceză/ română).

Marcarea titlurilor menționate în interiorul textelor/notelor/ evidențierea unor cuvinte/sintagme se va face numai cu ajutorul *cursivelor/italicelor*. Pe cât posibil, se va evita folosirea aldinelor (bold), cu excepția titlurilor capitolelor și subcapitolelor. Citatele scurte (de până la 4 rânduri) vor fi incluse în text. Pentru citatele de dimensiuni mai mari se va folosi tehnica „îngropării” (1 cm la stânga/left, 1 cm la dreapta/right); mărimea fontului va fi 10.

Referințele vor fi inserate în text, între paranteze pătrate, după modelul: [Ricoeur, 2000: 69] și se vor regăsi în bibliografia plasată la finalul articolului. Între note și referințele bibliografice se va lăsa un rând liber; referințele bibliografice vor fi trecute în ordine alfabetică, cu TNR, 11. Versiunea electronică a lucrării va fi realizată în format doc. sau docx.

*Datele personale ale concurenților vor fi trecute, cu majuscule, și în colțul din dreapta al lucrărilor (numele și prenumele elevului, clasa, instituția, județul/localitatea, secțiunea/subsecțiunea, numele profesorului coordonator, numărul de telefon al profesorului).

* Expedierea materialelor de la secțiunea a III-a se va face în format MP4 sau AVI, prin transfer electronic (ex. wetransfer ; transfernow / ptr acces- *Ctrl+click pe link-urile platformelor de transfer enumerate*), cu următoarele precizări: numele și prenumele, clasa, școala, secțiunea/subsecțiunea, numele profesorului coordonator, numărul de telefon.

**Lucrările înscrise în festival nu trebuie să fi fost participante/ premiate la vreun concurs de creație sau la vreo manifestare științifică.*

**Nu se acordă diplome de participare.*

**Un participant se poate înscrie la mai multe secțiuni.*

**Participanții își asumă, în totalitate, originalitatea lucrărilor. Vor fi eliminate din concurs sau din cadrul simpozionului lucrările care nu vor respecta criteriul originalității.*

**Nu se percep taxe de participare.*

D. Etapele desfășurării Festivalului „Ana Blandiana”:

- 28 februarie - 11 aprilie 2022;

Înscrierea participanților și expedierea lucrărilor reprezentative, pe secțiuni;

- 4 - 8 aprilie 2022: înscrierea participanților la workshopurile tematice;

- 11 - 30 aprilie 2022: evaluarea lucrărilor;

- 10 -12 mai 2022: comunicarea rezultatelor;

- 13-15 mai 2020: manifestările artistice ale Festivalului de Creație și de Interpretare „Ana Blandiana” (lansare de carte / reviste literare, desfășurarea Sesiunii de comunicări științifice, a workshop-urilor (14 mai), dramatizări, momente poetice, premiarea concurenților);

- 2 iunie - 31 august 2022; expedierea premiilor în țară și în străinătate

E. Premiarea

*Se vor acorda diplome și premii (antologii ale Festivalului) pe secțiunile/subsecțiunile concursului (Premiul I; Premiul al II-lea; Premiul al III-lea, Mențiunea I, a II-a și a III-a; Marele Premiu „ANA BLANDIANA”)

*Creațiile premiate vor fi publicate în Antologiile *Festivalului*. (Editura Vatra Veche, Târgu-Mureș)

*Lucrările Simpozionului, evaluate de Comitetul științific al Universității „Dunăria de Jos”, Facultatea de Litere, Galați vor fi cuprinse într-un volum, format electronic.

Jurizarea concursului

Invitați de onoare:

Scriitoarea ANA BLANDIANA - membră a Academiei Române, a Academiei Europene de Poezie, a Academiei de Poezie „Stéphane Mallarmé” și a Academiei Mondiale de Poezie (UNESCO)

Scriitorul NICOLAE BĂCIUȚ - membru al Uniunii Scriitorilor din România, redactor - șef /Revista VATRA VECHĂ, director - Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Mureș

Președinți/Secțiuni:

Profesor univ. dr. Simona Antofi, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați

Inspector școlar - Limba și literatura română: prof. drd. Georgiana Troia, I.S.J. Brăila

Inspector școlar - Educație permanentă: prof. Aurelia Ion, I.S.J. Brăila

Inspector școlar - Arte: prof. Mioara Șipoș, I.S.J. Brăila



Date de contact/ organizator:

asociatiaarspoetica@yahoo.com / telefon 0744601422

Anexa 2

Poezii, de Ana Blandiana, selectate din volumul *Integrala Poemelor*
(Editura Humanitas, 2019)p. 1 – 8

Poezii de Eugenio Montale, selectate din volumele *Poezii* (Editura Dacia,
1988) și *Caiet pe patru ani* (Editura Univers, 1981)p. 8 - 15

Ana Blandiana

Dans în ploaie

Lăsați ploaia să mă îmbrățișeze de la tâmpile până la glezne,
Iubiții mei, priviți dansul acesta nou, nou, nou,
Noaptea-și ascunde ca pe-o patimă vântul în bezne,
Dansului meu i-e vântul ecou.

De frânghiile ploii mă cațăr, mă leg, mă apuc
Să fac legătura-ntre voi și-ntre stele.
Știu, voi iubiți părul meu grav și năuc,
Vouă vă plac flăcările tâmpilelor mele.

Priviți până o să vi se atingă privirea de vânt
Brațele mele ca niște fulgere vii, jucăușe -
Ochii mei n-au cătat niciodată-n pământ,
Glezele mele n-au purtat niciodată cătușe!

Lăsați ploaia să mă îmbrățișeze și destrame-mă vântul,
Iubiți-mi liberul dans fluturat peste voi -
Genunchii mei n-au sărutat niciodată pământul,
Părul meu nu s-a zbătut niciodată-n noroi!

Elegie

Bandajează-mi rănilor naive,
Doamnă frumoasă și bună,
Rănilor prin care credința mi s-a scurs,
Clipă de clipă, o lună.

Frunze ușoare ce nu mai urăsc
Și n-or mai iubi niciodată
Așează-mi-le compresă pe frunte,
Galbenă doamnă iertată.

Leagă-mi urechile cu foșnet de aripi
Să uit mecanicul vuiet de zbor
Și pentru a nu mai căuta să-nțeleg
Acoperă-mi ochii ușor.

Și lasă ploaia să curgă pe trupul
Prin care uimirea a trecut ca un plug,
Îngăduie limbilor roșii-ale ierbii
Să mă suie pe rug.

Îndură-te-apoi și cheamă ninsoarea
Să cadă nebună, să cadă,
Labele păsărilor să-mi pună, pioase,
Cruci pe zăpadă.

Joc

Uite, ploaia coase
Cerul de pământ
Cu fir de mătase
Răsucit de vânt.

Uite, iarba țese
Pământul de nori.
M-am gândit adese-
Ori, adeseori:

De la voi se vede
Iarba ca o ploaie
Care curge verde
Peste cer și-l moaie,

Iar ploaia o fi
Pe-a norilor cale
O iarbă mai gri
Sub tălpile tale.

Hai să facem schimb,
Să vezi și tu cum e -
Tu îmi dai un nimb,
Eu îți dau un nume;

Iar dacă ne-ntreabă
Care-or fi din două -
Ploaia-n nori e iarbă,
Iarba-n ceruri plouă;

De ne ispitește
Care-i adevărul -

Ploaia-n nouri crește,
Iarba spală cerul.

Frunze de animal

Frunze de animal ținut în ploaie,
Umbra pielosă de gutui,
Un cer zemos care se-ndoaie
Ca să-l consumi și să i te supui.

Prea înțelepte capete de aur atârând
Gândesc miresme ca să te subjuge
Ispititoare care urcă blând
Prin crengile deschise-n cruce

Și-n frunzele senzuale bolborosește stins
Făgăduieli ciudate și eresuri
În timp ce ora picură-ntr-adins,
Văzduhul cu mai multe înțelesuri.

Ce moarte aromată se coace în gutui!
Ce ți-ai putea dori mai mult s-arăți?
C-un gest pios și singur pui
Rotundul aur putred printre cărți.

Eu cred că norii

Eu cred că norii povestesc
În fiecare țară altfel,
Poate că sunt ținuturi unde
Se văd pe ceruri epopei -
La noi pe boltă trec ciopoare
Cu câini bătrâni și miei nostalgici,
Și-alunecă-n pășunea-albastră
Pe urma lor trei ciobănei.
Sau se înalță-o mănăstire
Nepământească, ca în somn,
Surpată-n haos fără milă
De răsufierea unui vânt
Și iarăși răzvrătită-n ceruri
Până când aripi de șindrilă,
Căzând înspre înalt cu spaimă,
Suie din lacrimi un cuvânt.
Cum am putea să ne dorim
Un cer senin și-o boltă goală,
Când norii spun povești prin care
Suntem salvați în veșnicii?
Veniți, furtuni, deasupra noastră

Și înflorește-ne, durere,
Cât timp mai știi cu abur sacru
Pe cerul lumilor să scrii...

Din haos

Ziduri de apă, turnuri lichide, castele
În clocot
Ca și orașele călătoare pe cer
Înrudite cu ele
Spre care se-ntind
Și aproape le ajung,
Spărgând-se lent în explozii
Cu sfârșitul amânat îndelung,
Răzgândindu-și durerea
Din spasme-ntr-un hohot
Pe care-ntr-o zări îl auzi
Înmulțit triumfal
De ecouri lucioase ca de globuri de spumă
Și brusc risipit în moloaz luminos,
Așchii de raze, sori uzi,
Stinși cu spaimă și astfel semnal
Unor noi undulări
Ale ritmului mămă
Care scoate din haos
Val pierind după val.

Recviem

1

„Cine e în spatele tău ? ”, m-ai întrebat
Și eu n-am îndrăznit să întorc capul.
Am șoptit doar: „Nimeni.”
„Ba da, mi-ai spus, îl văd
Și vreau să știu cine este.”
Dar, fără să mă întorc,
Eu am șoptit: „Este Nimeni. ”

2

Vocea ta
Și zgomotele ploii
Mă împachetau
Într-o cămașă de forță.
Nu aveam cum să scap.
Ritmîc, același ritm,
Zgomotele ploii și vocea ta
Implorând: „Pune capăt, Doamne,

Pune capăt. "
 Doamne
 Tu cel ce mă ții
 Îmbrățișată în milă
 Ca într-o cămașă de forță,
 Fără să te hotărăști
 Dacă
 Să-i ascuți
 Sau nu ruga.

3
 Cum poate să fie să simți
 Că te împinge din spate
 Cineva sau ceva,
 Fără să te poți împotrivi,
 Fără să știi înspre ce,
 Dar să mergi tot mai repede,
 Uneori chiar să nu mai reușești
 Să pășești
 Și atunci să aluneci
 Sau, chiar, pe scurte porțiuni,
 Să planezi,
 Dar fără certitudinea că
 Vei fi în stare să zbori,
 Atunci când zborul va rămâne
 Singura șansă,
 La capătul brusc al cărării...

4
 „Un poet pe care nu cred că l-ai citit,
 Îți spuneam,
 Era convins că există
 Și dincolo o moarte
 Al cărei rezultat este nașterea pe pământ.”
 Și - uitându-ți o clipă durerea -
 Tu zâmbeai ca de o glumă
 Tristă,
 Iar eu continuam, ca să te fac să râzi:
 „Dacă nu te vei simți bine acolo,
 Adu-ți aminte de Novalis,
 Și mai ales nu uita
 - Fă-ți un nod la batistă -
 Să mă previi
 Când revii.”

5
 Mesager al știrilor bune
 Întinzându-și umbra prelungă
 Peste peretele de la capul
 Patului tău,

El stătea așteptând.
Își spusese, probabil,
Și acum aștepta să te bucuri.
Dar tu nu auziseși
Și continuai, fără să-l vezi,
Să suferi,
În timp ce el,
Cu aripile ciulite,
Încearca să te asculte,
Respirând sau nu.

6

Ești atât de frumoasă,
Străvezie aproape,
Materială încă, dar o materie
Din care n-a mai rămas decât lumina
Desenată pe pernă.
Umbră argintie,
Încă de pe acum umbră,
Începând să aparții
Altei lumi, altei stări de agregare,
Încă de pe acum,
Încă dinainte.

25 septembrie 2005
Orele 9 - 9,30

7

Dacă timpul ar fi viața sufletului,
Cum spune Plotin,
Eu am acum mai puțin suflet
Decât acum zece ani.
Iar tu aproape deloc.
Dar nu.

Nu se pierde nimic:

Timpul se strânge în suflet
Ca-ntr-o clepsidră curgând
Fir de nisip din idei, din scânteii,
Pe care tu
Îl torci
În continuare,
O clepsidră pe care
Nu trebuie decât, dacă vrei,
S-o întorci.

8

Știam că ne vezi de deasupra
Ca și cum ai fi fost îngropată în cer
Înainte de a fi în mormânt
Sau ca și cum,

Totul se oglindea pur și simplu
 Precum
 Pe pământ
 Așa și în cer.
 Îmi aduceam aminte
 Ochiul sever
 De demult
 Căruia nu i se putea ascunde nimic
 Și, ca și atunci,
 Îmi era frică și
 Aș fi vrut să te ascult,
 Dar nu mai știam ce înseamnă
 Să fiu cuminte.

9

Faptul că nu te văd,
 Că nu ne întâlnim,
 Că mă îndrept,
 Oprindu-mă în ultima clipă,
 Spre telefonul la care vorbeam,
 Nu-nseamnă că nu ești.
 Poate întârzii
 Asemenea celei mai joase
 Note a orgii,
 Atât de profundă încât
 Nimeni nu o poate auzi.

10

Glasul tău reverberat din bulgăr în bulgăr
 Ajunge la mine în somn.
 Același glas care mă striga în copilărie
 În visul
 Din care mă trezeam scaldată în lacrimi
 Și tu trebuia să mă mângâi:
 „Nu plânge, nu plânge... “
 „Am visat c-ai murit“, îți spuneam,
 „Și că de-acolo mă strigi. “
 „Nu plânge, nu plânge,
 Sunt aici“, îmi spuneai.
 „Nu plânge, nu plânge“,
 Îmi spui,
 „Acolo e-aici.“

11

Nu mă lăsa
 Să cad în viitor,
 Să mă destram în timpul ce-o să vină
 Ca-n groapa cerului
 Un zburător

Înmormântat în zarea lui străină.
Fii pentru mine ancora
În lut
În stare să mă țină strâns cu iarbă
În astăzi,
Locul devenit trecut,
Fii pentru mine ancora
Și-ntreabă...

12

„Scrie”, ai spus
Și eu am luat un creion și hârtie
Crezând că vrei să-mi dictezi.
„Scrie”, ai repetat
Și-ai tăcut ca o icoană.
Iar eu am început să scriu
Tăcerea ta.
Tăcerea ta
Din care toate curg
Cum curge sângele din rană.

Eugenio Montale

După ploale

Pe nisipul umed apar ideograme
ca gheara de găină. Mă uit în spate
dar nu văd adăposturi sau cotețe de păsări.
Poate-a trecut o rață obosită, sau poate șchioapă.
N-aș ști să descifrez acel limbaj
chiar dac-aș fi chinez. Ar fi de-ajuns un suflu
de vânt ca să-l șteargă. Nu e adevărat
că Natura e mută. Vorbește la întâmplare
și singura speranță e să nu se ocupe
prea mult de noi.

Oase de sepie

Să nu ceri cuvântul ce veghează
sufletul nostru inform, cu litere de foc
mărturisindu-l, în timp ce strălucește
asemeni plantei de șofran în praf.

Ah, merge omul singur,
al altora și al său însuși prieten,
nepăsător de umbra pe care canicula
l-o întipărește-n tencuiala sfărâmată.

Să nu ne ceri formula ce deschide lumi
doar vreo silabă strâmtă și uscată.
Atât îți putem spune azi,
ceea ce nu suntem, ceea ce nu voim.

*

Amiază palidă și încremenită
lângă zidul ce arde al grădinii,
ascultăm printre pruni și măcăciunișuri
fluierături de mierle, foșnet de șerpi.

În crăpăturile pământului și pe mazărice
urmărim rândurile furnicilor roșii
cum se-nterup ori cum se-mpletesc
pe vârfulile unor snopi pitici.

Întrezărim printre frunzișuri palpitarea
îndepărtată a solzilor de mare,
în vreme ce tremurătorul țărâit
al greierilor se înalță dintre mușuroaie.

Înaintând în soarele ce ne orbește
simțim cu o tristă surprindere
cum viața întregă și tot zbuciumul ei
este acest mers de-a lungul unor ziduri
ce au pe creastă cioburi verzi de sticlă.

*

Adu-mi floarea-soarelui s-o răsădesc
în pământul meu consumat de săruri,
să-și arate ziua toată în oglinzile cerului
neliniștea figurii galbene.

Tind către calitate toate cele obscure,
se topec corpurile într-un șuvoi
de culori: acestea în muzică. Să dispari
fără urmă e deci aventura aventurilor.

Adu-mi planta ce ne călăuzește
acolo unde răsar transparențele blonde
și viața se topește în aer ca o esență;
adu-mi floarea-soarelui înnebunită de lumină.

*

Am întâlnit adesea răul vieții;
era ca râul gătit bolborosind,
era ca frunza arsă închircită
și calul istovit.

De toate mi-am dat seama, dar nu de minunea
ce ne dezvăluie divina indiferență;
era statuia somnolenței la amiază
și noul și șoimu-n înălțime.

*

Știu ora-n chipul cel mai pașnic
e fulgerat de-o crudă strâmbătură,
dezvăluind durerea invizibilă.
N-o vede omul de pe stradă din mulțime.

Vorbele mele, în zadar trădați
tainica mușcătură, vântul ce bate-n inimă.
Dreptatea e a celui care tace.
Cântul care suspină e un cânt de pace.*

Glorie a amiezii fără margini,
când nici o umbră nu mai dau copacii,
și mai mult, mai mult se ivesc în jur
pe arșița prea mare aparențele.

Soarele-i sus - și un prundiș uscat.
Deci ziua mea nu s-a-ncheiat cu totul:
ceasul cel mai încântător e peste zidul
acoperit de un apus de soare palid.

E încă foc în jur; un pescăruș
plutește pe-o relicvă a existenței.
Ploaia e dincolo de această dezolare,
în așteptare bucuria-i mai deplină.

*

Fericire atinsă, mergem
pe tine ca pe o muchie de cuțit.
În ochi ești lumină ce pâlpâie,
sub picior gheață ce plesnește
și nu te atinge cel ce te dorește mai mult.

Ajungând în inimile pătrunse
de tristețe, le luminezi; dimineața ta
e dulce și tulburătoare asemeni cuiburilor

de sub streșini.

Ah! nimic nu răscumpără plânsul copilului
căruia îi scapă balonul printre case.

*

Poate că într-o dimineață-naintând printr-un văzduh
de sticlă sterp, voi vedea marele miracol:
nimicul ridicându-se la spate,
golul pe urma mea, cu groază de bețiv.

Apoi ca pe o pânză se vor îngrămădi copaci,
clădiri, coline, hrana iluziei de fiecare zi.
Dar va fi prea târziu: voi pleca pe tăcute
printre oamenii ce nu-și întorc fața, cu taina mea.

*

Sistru* ușor la vântul
unui greier pierdut,
abia atins și stins
în moleșeală.

Din adâncuri se împrăștie
în noi un izvor secret:
lumea-n care trăim
abia se ține.

Dacă o arăți, în văzduhul
sur tremură corupte
vestigiiile
pe care golul nu le înghite.

Acolo gestul se nimicește,
orice glas tace,
coboară la gurile ei
viața stearpă.

*

Deasupra zidului cu scrijelări,
umbrind băncile rare
arcul văzduhului apare
încheiat.

Cine-și mai amintește de focul
care a ars năvalnic
în vinele lumii? S-au risipit
într-o odihnă rece formele.
Mâine voi vedea iarăși băncile

și zidul și drumul obișnuit.
În viitorul deschis diminețile
stau ancorate ca niște bărci în port.

*Sistru = instrument muzical de percuție la vechii egipteni

În parc

În umbra magnoliei
din ce în ce mai îngustă,
pocnind ca dintr-un suflu de țevă,
săgeata m-atinge și se pierde.

O frunză părea, ce pornește
din plop și se stinge izbită
de vânt-poate o mână era
curgând prin verdeață.

Un râs ce nu-mi aparține
străbate frunzișul cărunț
până la pleptu-mi, îl zgudule
un tril înțepând vinele,

și râd împreună cu tine
pe roata diformă a umbrei,
mă alungesc de mine desprins
peste rădăcinile tari ca de os

și mă joc peste fața ta cu un pai...

Foarfece, nu tăia chipul ei

Foarfece, nu tăia chipul ei,
unic în memoria ce se destramă,
nu face din făptura-i în ascultare
ceața mea veșnică.

Coboară frigul... dure lovituri
tale vârfurile. Și salcâmul rănit
scutură carapacea greierului
în prima zloată de noiembrie.

Cer și pământ

Că de câteva secole cerul ar coborî pe pământ
tot mai iute
nu puteai crede. Acum când mi-e cu neputință

să ți-o spun prin viu grai îți dezvălui că
 n-a coborât niciodată
 pentru că cerul nu e un bumerang
 aruncat ca să-l vezi revenind.
 Dacă l-am creat nu se lasă revăzut,
 privat de însușirea existenței.
 Dar dacă nu e așa poate să se lipsească
 de noi, zgura lui, și din istoria noastră.

Spre Finistère

Cu mugetul de cerbi sunând în ploaia
 din Armor arcul genei ți s-a stins
 la prima beznă pentru a filtra
 în zona tencuită unde se-nvârt
 roți de cicluri, fuse, spițe, ciufuri
 de arbori scuturați. Altă dovadă n-am
 că Dumnezeu mă vede, că pupilele-ți
 acvamarine pentru el privesc.

Furtuna

Furtuna în șuvoaie pe foile
 cărnoase ale magnoliei, lungile tunete
 de martie și grindină.

(te trezesc sunetele de cristal
 în cuibul tău de noapte, aur
 topit de mahon, pe tăietura
 cărților legate, încă arde
 o fărâmă de zahăr în scoica
 pleoapelor tale)
 fulgerul care glasează
 arbori și ziduri surprinzând
 totul în eternitatea clipei -
 lespede a manilor* și distrugere - sculptată
 în lăuntru-tău ca pe o osândă
 legându-te de mine și mai mult
 decât dragostea, stranie soră -
 apoi bubuitul aspru, harfele,
 freamătul tamburinelor în întuneric,
 tropăitul ca de dans spaniol
 și, deasupra, gesturile confuze...

Ca atunci

când întoarsă spre mine
 și dezvelindu-ți fruntea de nourul părului,

m-ai salutat - ca să dispari în beznă.

**mani* – sufletele morților, zei ocrotitori ai căminului (mitologia romana)

Sub ploaie

Un murmur și casa ta se-nvăluie
ca-n ceața amintirii,
Din frunzele de palmier dau lacrimi,
acum când descompunerea apasă surd,
ținind pe loc în zăpușeala serelor
speranța goală, gândul care roade.

„Por amor de la fiebre“... mă poartă un vârtej
cu tine. O draperie roșie iradiază,
se-nchide o fereastră.
Pe scena părintească lunecă acum,
coaje de ou printre noroaie,
un strop de viață între umbre și lumină.

Tipă Adiós muchachos, compañeros
de mi vida discul tău în curte.
Mi-e scumpă masca, dacă dincolo
de morișca destinului îmi mai rămâne
un salt ce mă îndreaptă
către tine.

Urmăresc ropotul lucid și, mai în fund,
nimburi de fum lăsate de o navă.
Se sfarmă un nor...

Prin tine înțeleg
tot ce-ndrăznește cocostârcul
când luându-și zborul de pe culmi cețoase
vâslește către Colonia Capului.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE CREAȚIE ȘI INTERPRETARE „ANA BLANDIANA”, Ediția a X-a, 2022

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE - CONCURS

Nr. Crt.	NUME PRENUME ELEV PARTICIPANT	CLASA	ȘCOALĂ / ADRESĂ LOCALITATE / JUDEȚ	SECȚIUNE / SUBSECȚIUNE	NUME PROFESOR COORDONATOR	TEL. PROFESOR / ȘCOALĂ	E-MAIL PROFESOR

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE - SIMPOZION

Nr. Crt.	NUME PRENUME PROFESOR PARTICIPANT	TITLUL ȘTIINȚIFIC / GRADUL DIDACTIC	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ADRESA / LOCALITATE / JUDEȚ	TITLUL LUCRĂRII	TEL. PROFESOR / INSTITUȚIE	E-MAIL PROFESOR

Acord privind prelucrarea datelor cu caracter personal

Subsemnatul /a.....domiciliat/ă în localitatea.....strada..... judetul, prin completarea uneia dintre fișele de înscriere, în cadrul Festivalului „Ana Blandiana”, îmi exprim acordul cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal, în vederea derulării etapelor proiectului educativ.

Menționez că am primit și consimțământul scris al părinților în ceea ce privește înscrierea elevilor în concurs.
data.....


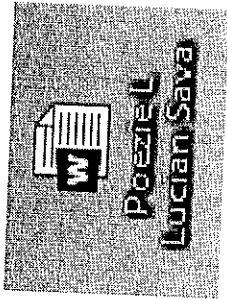

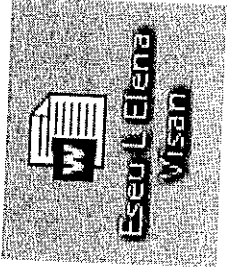


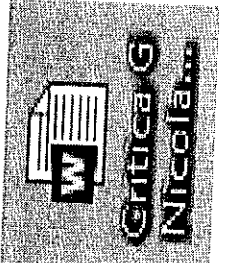



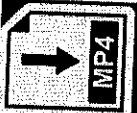


profesor coord.,

DECAN / DIRECTOR – INSTITUȚIE ÎNVĂȚĂMÂNT,

.....

CONVENȚII PRIVIND DENUMIREA DOCUMENTELOR WORD

CARE CONȚIN LUCRĂRILE ȘI ÎNREGISTRĂRILE PARTICIPANȚILOR LA SECȚIUNILE CREAȚIE, CRITICĂ, TRADUCERE, SCURTMETRAJ ȘI SIMPOZION

SECȚIUNEA	SUBSECȚIUNEA	DENUMIRE DOCUMENT WORD LUCRARE	EXEMPLE:
CREAȚIE	POEZIE GIMNAZIU	 Poezie G Nume Prenume	
	POEZIE LICEU	 Poezie L Nume Prenume	
	PROZĂ GIMNAZIU	 Proza G Nume Prenume
	ESEU LICEU	 Eseu L Nume Prenume	
	CRITICĂ GIMNAZIU	 Critica G Nume Prenume	
CRITICĂ/ TRADUCERI	CRITICĂ LICEU	 Critica L Nume Prenume	
	TRADUCERE LICEU	 Traducere L Nume Prenume	
	SCURTMETRAJ	Format MP4, AVI/ FULL HD 1920:1080 Scurtmetraj Nume Prenume	 
SIMPOZION		 Simpozion Nume Prenume	